

BODY PERCUSSION

Body Percussion o Percussione del corpo è una particolare forma di espressione sonoro-musicale che utilizza le proprietà timbriche del corpo per eseguire un pattern sonoro musicale. Il termine percussione indica il rapporto fra il modo di suonare e la funzione del corpo. Per quanto riguarda il modo di suonare è abbastanza semplice intuire che si tratta di un percuotere, quindi un movimento di un arto (gamba, mano, lingua, dita) indirizzato verso una superficie con la finalità di produrre una vibrazione nella stessa. Per quanto riguarda la funzione del corpo nella Body Percussion, esso è strumento risuonante e insieme strumentista.

Da percussionista e insegnante di batteria conosco bene la difficoltà di “pensare” ad un movimento che imponga una energia vibratoria ad una superficie e allo stesso tempo non limiti la sua diffusione. Questo concetto che si lega al rapporto di movimento finalizzato al suono è fondamentale per qualsiasi strumento noi utilizziamo.

Se il suono è vibrazione ogni strumento è un particolare oggetto che trasforma il movimento in vibrazione, capire ed imparare il movimento non è altro che apprendere a suonare uno oggetto/strumento.

Quando percuotiamo la superficie di un tamburo capiamo immediatamente che se alziamo la mano appena essa tocca la pelle del tamburo esso farà un suono profondo (tum), mentre se teniamo la mano appoggiata alla pelle esso farà un suono sordo (tap).

Un'altra importantissima credenza comune da sfatare è quella di dover esercitare una forza sull'arto che percuote. In realtà l'energia e l'attenzione deve concentrarsi sui movimenti preparatori alla discesa dell'arto sulla superficie battente.

Percuotendo le cosce esso si esplica in un esercizio molto semplice che definiamo il “lancio del suono”

Scopo dell'esercizio è imparare a controllare il movimento di alzata del braccio in modo elastico, esercitando quindi una spinta verso l'alto e lasciando cadere a peso morto la mano sulle cosce.

Modalità: mentre si solfeggia in quattro tempi (e-uno, e-due, e- tre, e-quattro) si alza l'avambraccio distendendolo orizzontalmente in avanti all'altezza della spalla in concomitanza della vocale “e”. Poi lo si lascia cadere senza piegare il gomito in concomitanza del numero. L'esercizio viene ripetuto per entrambe le braccia.

La prassi di questo esercizio permette un aumento della precisione del movimento in termini tempo-suono.

Cominciamo dal Passo e dal battito dei piedi

Nella pratica della percussione corporale ci si scontra subito con la difficoltà di eseguire schemi corporei che necessitano di una coordinazione a livello di tutti gli arti del corpo coinvolto.

Per non incorrere nella frustrazione di esercitazioni troppo complesse che difficilmente riescono ad essere eseguite subito, propongo un progressivo apprendimento di tali schemi coinvolgendo livelli di difficoltà progressivi.

La prima cosa da fare è affinare la capacità di tenere il passo con i piedi.

Esercitemoci quindi a battere i quarti alternando i passi.

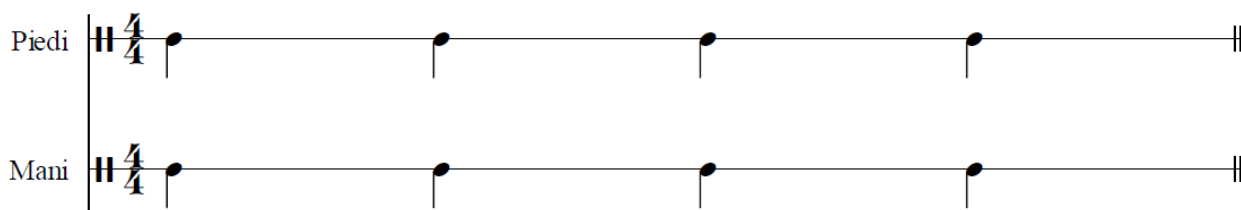
Una volta che abbiamo raggiunto una certa precisione e sicurezza nell'eseguire i colpi proviamo ad inserire i colpi con le mani:

Contiamo con numeri progressivi dall'uno al quattro contemporaneamente ad ogni colpo con i piedi.

Eseguiamo questo esercizio fino a formare una serie di 4 battute da 4/4 e nel primo quarto di ogni battuta utilizziamo il numero progressivo in modo da contare contemporaneamente i quarti della battuta e le battute stesse. La progressione del conteggio risulterà come segue:

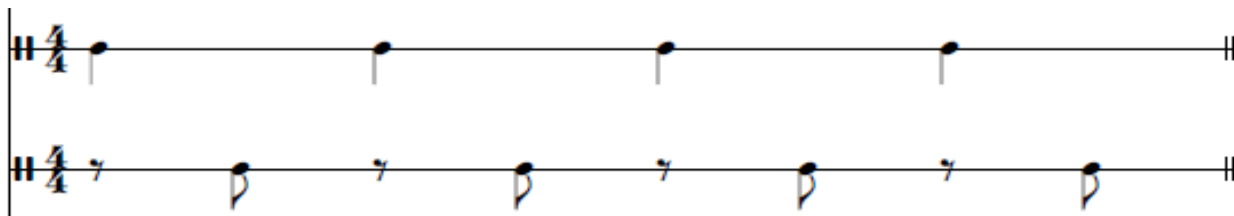
Uno e-due e-tre e-quattro
Due e-due e-tre e-quattro
Tre e-due e-tre e-quattro
Quattro e-due e-tre e-quattro

La vocale "e" che precede i numeri della serie sono in prossimità del levare del "quarto" successivo e servono a identificare il momento in cui successivamente si muoverà il braccio per poi eseguire i quarti all'unisono con le mani. (vedi esercizio del "lancio del suono")



Il movimento con la mano può essere orizzontale o verticale.

Esercitarsi ad eseguire il colpo verticale quando è in battere, mentre eseguiamo il movimento orizzontale quando il colpo con la mano è in controtempo.



Nella prossima parte propongo due serie di esercizi da svolgere con il metronomo per imparare la suddivisione ritmica fino alle semicrome e contemporaneamente esercitarsi con l'indipendenza degli arti superiori e inferiori.

La prima riga si suona con i piedi (primo esercizio) e con le mani (secondo esercizio) che mantengono la pulsazione durante l'esecuzione di tutte le altre righe.

Mentre la seconda riga si suona con il battito delle mani (primo esercizio) e con i piedi alternati (nel secondo esercizio)

Di seguito spiego la scansione ritmica:

La prima riga è composta da Semiminime (1/4), si solfeggia (uno-due-tre-quattro) e si suona in corrispondenza dell'inizio di ogni suono

La seconda riga è composta da Semiminime (1/4), si solfeggia (uno-due-tre-quattro) e si suona in corrispondenza dell'inizio di ogni suono

La terza riga è composta da pause di crome (1/8) e da crome, si solfeggia (u-no, du-e, tre-e, qua-tro) e si suona in corrispondenza dei suoni "no-e-e-tro"

La quarta riga è composta da crome (1/8), si solfeggia (u-no, du-e, tre-e, qua-tro) e si suona in corrispondenza di ogni suono

La quinta riga è composta da terzine di crome, si solfeggia (u-no-no, du-e-e, tre-e-e, qua-tro-to) e si suona in corrispondenza di ogni suono

La sesta riga è composta da terzine di semicrome (1/16), si solfeggia (un-due-tre-quattro-cinque-sei) e si suona in corrispondenza dei suoni (due-quattro-sei)

La settima riga è composta da quartine di semicrome (1/16), si solfeggia (uno-o-o-o, du-e-e-e, tre-e-e-e, qua-tro-to-to) e si suona in corrispondenza di ogni suono

L'ottava e ultima riga è composta da pause e note di semibiscrome (1/32), si solfeggia (un-du-tre-quat-cin-se-set-ot) e si suona in corrispondenza dei suoni du-quat-se-ot.

Piedi

Mani

The musical score is written in 4/4 time. It consists of 10 staves. The first two staves are labeled 'Piedi' and 'Mani'. The 'Piedi' staff contains four quarter notes. The 'Mani' staff also contains four quarter notes. The third staff features eighth notes with a '7' above each note, indicating a 7/8 time signature for that section. The fourth staff shows quarter notes with a thick black bar underneath, suggesting a sustained or held note. The fifth staff contains eighth notes with a '7' above each note. The sixth staff shows quarter notes with a '3' below each group of three, indicating a triplet. The seventh staff contains eighth notes with a '3' below each group of three. The eighth staff shows quarter notes with a thick black bar underneath. The ninth and tenth staves contain sixteenth notes with a '7' above each note.

